

Samenvatting Jaarverslag Adviescommissie 2024 (derde jaar)

In 2024 werd de adviescommissie gevormd door Simone Burgers, Mirjam Teepe, Nelleke Douw (tot en met ronde 1) en Guus van der Meer (vanaf ronde 2).

Aanvragen

Het STC-fonds heeft in 2024 twaalf aanvragen ontvangen, waarvan er zeven gehonoreerd zijn.

Gehonoreerd:

1. Michel Xie – Rhinegold Festival 2024 (oktober)
Derde editie van het kamermuziekfestival in Wageningen, georganiseerd door Michel Xie (31, klassiek pianist, gespecialiseerd in kamermuziek), waarin hij een podium biedt aan jonge topmusici en op een laagdrempelige manier een nieuw, jong publiek wil trekken. Na succesvolle eerdere edities in 2022 en 2023 heeft het STC-fonds ook de derde editie gesteund. We hebben genoten van de concerten: fenomenaal, technisch hoogstaand, prachtig samenspel en vol passie. (Red.)
2. Hannelore Havelaar – Bodem est Omen (11-14 juli 2024)
Satirische theatrale radiovoorstelling van Hannelore Havelaar (22, Interactive Performance Design) op locatie op het *Over het IJ Festival* op de NDSM-werf in Amsterdam, over creatieve broedplaatsen, een vervuilde bodem en woningbouw voor de draagkrachtigen. Bezoekers luisteren naar de uitzending met een draadloze koptelefoon, terwijl ze de live-reporter op het terrein en de radiomaker in het glazen hokje aan het werk zien. De laatste uitzending eindigt met een verrassende ontknoping.
3. Collectief Dadelboom – Wie (9 sept 2024 e.a.)
Als winnaar van de publieksprijs van het Café Theater Festival Utrecht kregen Tamar van der Ven (27, tekst & regie), Yara Piekema (28, spel), Floor van der Jeugd (24, spel) en Jellichje Reijnders (dramaturgie) de gelegenheid om een langere voorstelling te maken voor een theatersetting. We volgen de twee vrouwelijke personages van 'Who's Afraid of Virginia Woolf' van Edward Albee, na afloop van het feestje. In de loop van het stuk zien we steeds meer van hun echte gevoelens, waardoor het publiek uitgenodigd wordt om hun gedachten over de personages aan te passen. Overtuigend gebracht door tekst, spel en decor. (Red.)
4. Astrid Klein Haneveld – The Impossible Astronaut (7-8 dec.2024)
Solo dansvoorstelling over rouw, een thema dat Astrid (26, dans en choreografie) vanuit persoonlijke ervaring zichtbaar en bespreekbaar wil maken. Ze verbindt rouw met elementen uit Science Fiction: alles wat je kunt ervaren als je afscheid moet nemen van een dierbare, zoals gevoelens van gevoelloosheid, gewichtsloosheid, uiteenvallen en opstijgen, maar ook de verbeelding die het mogelijk maakt om de dierbare te ontmoeten tussen de sterren.
5. Yasmin Diktas – Azadī (9 mrt. & 8 apr. 2025)
Dansvoorstelling door een groep (semi-)professionele dansers over vrijheid en gevoelens van angst, boosheid, kracht en hoop. Met haar Koerdische en Indonesische achtergrond is Yasmin Diktas (23, docent dans) sterk gemotiveerd om verbindingen te maken tussen mensen met verschillende achtergronden. Haar project is een uitbreiding van haar prijswinnende afstudeerproject. Er komt een voorstelling in Alkmaar speciaal voor haar dans-leerlingen van een middelbare school en van het AZC en een voorstelling in Amsterdam voor het algemene publiek.
6. Plankton – Elke Kiezelsteen Was Ooit Een Rots (mrt. 2025 e.a.)
Object-Based Theatervoorstelling van Hendrik Kegels (28) en Sonja van Ojen (28), waarin zij met behulp van een grote maquette van de theaterzaal zichtbaar maken wat er in de loop van de tijd kan gebeuren met de plek waarin de makers en het publiek zich op dat moment bevinden, hoe natuurelementen langzaam binnendringen en het gebouw overnemen.
7. Iason Voliotis – SoundScape (30 nov.2024)
Interactief concert van baroktrio 'Dialoghi Trio' met op 'sound board' Iason Voliotis (31, componist, sound engineer en bordspel ontwikkelaar), waarin het publiek door middel van acties invloed heeft op de stijl, het volume, de kleur en de instrumentatie van de muziek. Zo wordt de bezoeker co-creator van een uniek concert.